

INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS

Concurso Local de Acesso

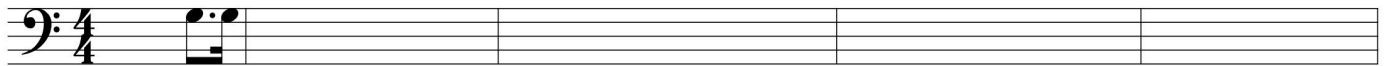
Licenciatura em música  
VARIANTE DE INSTRUMENTO E VARIANTE DE CANTO

I

1. Memorização e escrita de melodia

Allegro vivace

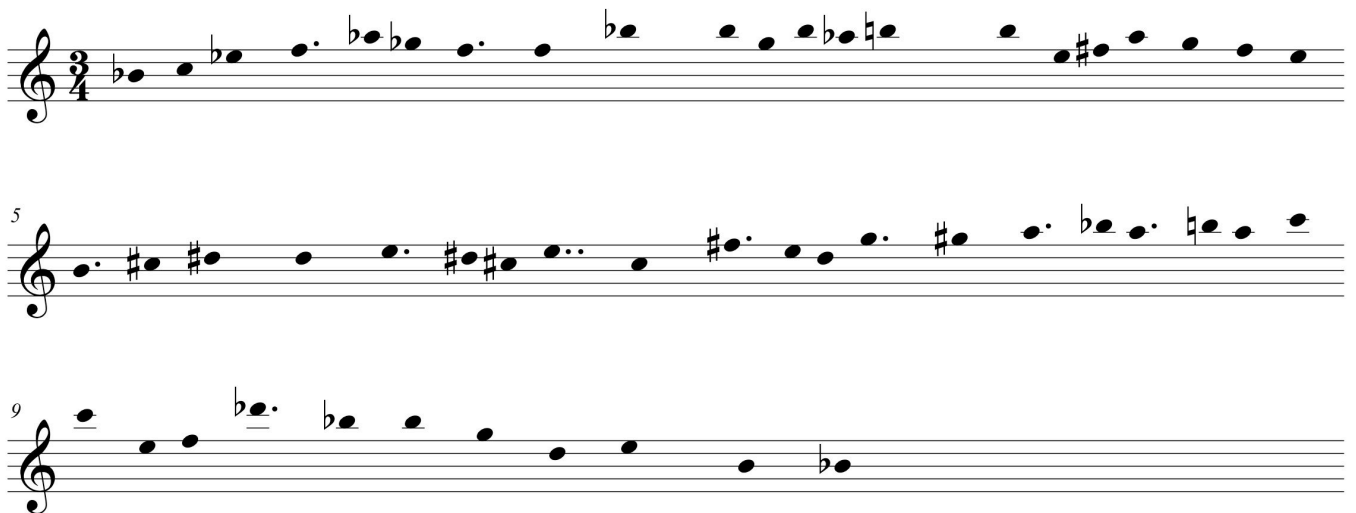
Mozart, *Le nozze de Figaro*



2. Ditado rítmico com notas dadas

P. Hindemith, *Sonata para oboé e Piano*

Sehr langsam (♩etwa 54)



### 3. Ditado melódico

R. Schumann, *Kinderzenen*

9

### 4. Ditado de completção

Andante cantabile.

Beethoven  
Quarteto, Op. 18 n° 5

Violin I

Violin II

Viola

Cello

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

## II

Após a audição do *Prelúdio* BWV 999 de J. S. Bach, e a observação atenta da respectiva partitura, responda às perguntas. Nas questões de escolha múltipla, **assinale com um círculo** a letra que antecede a resposta que considera estar **certa**.

3.

The image shows the musical score for the third system of the Prelúdio BWV 999 by J.S. Bach. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G minor, 3/4 time, and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first system is marked with a '3.' and a fermata over the first measure of the treble staff.

1. Como poderá ser denominada a forma desta obra?

- a) Forma sonata
- b) Forma rondó
- c) Forma binária
- d) Tema com variações
- e) Outra \_\_\_\_\_

2. Em que tonalidade está escrita esta obra?

- a) Sol Maior
- b) Dó menor
- c) Mib Maior
- d) Fá menor
- e) Outra \_\_\_\_\_

3. A afirmação “Os primeiros sete compassos são dominados pela nota pedal dó” é:

- a) Verdadeira
- b) Falsa

4. As notas que preenchem o compasso 11 definem uma harmonia de:

- a) Tónica
- b) Dominante
- c) Mediante
- d) Subdominante
- e) Outra \_\_\_\_\_

5. A harmonia presente no último compasso do 6.º sistema denomina-se:

- a) Sexta alemã
- b) Sexta francesa
- c) Sexta napolitana
- d) 7.ª diminuta
- e) Outro \_\_\_\_\_

6. Assinale se são verdadeiras ou falsas as seguintes afirmações:

“A nota dó#, presente no último compasso do 6.º sistema, encontra-se englobada numa modulação a Ré-Maior”

- a) Verdadeiro
- b) Falso

“O prelúdio BWV 999 de J.S. Bach é uma obra modulante”

- c) Verdadeiro
- d) Falso

“O último acorde da obra é picardo”

- a) Verdadeiro
- b) Falso

7. A cadência final é:

- a) Conclusiva
- b) Suspensiva
- c) Evitada
- d) Interrompida
- e) Outra \_\_\_\_\_

### III

1. Identifique o compositor com a sua obra:

Compositor:		Obra:	
Wagner	Mendelssohn	<i>Sinfonia Fantástica</i> _____	<i>Sonho de uma noite de Verão</i> _____
Palestrina	J.S. Bach	<i>Dido e Eneias</i> _____	<i>Missa Papae Marcelli</i> _____
Purcell	Beethoven	<i>Sagração da Primavera</i> _____	Organa _____
Berlioz	Stravinsky	<i>O Anel do Nibelung</i> _____	<i>Fidelio</i> _____
Perotin	Perotin	<i>Missa de Notre Dame</i> _____	<i>Arte da Fuga</i> _____

2. Situe cada compositor abaixo mencionado na época correspondente do seguinte quadro:

Schubert // Schutz // Machaut // Messiaen // Bach // Monteverdi // Liszt // Josquin // Leonin  
// Haydn

Medieval	Renascentista	Barroca	Clássica	Romântica	Séc. XX

3. Coloque verdadeiro (V) ou falso (F) nas seguintes afirmações:

- Palestrina é considerado o grande compositor da contra-reforma \_\_\_\_\_
- Vivaldi compôs para quase todos os géneros musicais do seu tempo; no entanto, recusa a opera, género para a qual nunca escreveu \_\_\_\_\_
- J.S. Bach foi outro compositor que nunca escreveu óperas \_\_\_\_\_
- Adaptando as formas clássicas usadas por Haydn e Mozart, Beethoven modificou-as e expandiu-as \_\_\_\_\_
- Durante o período romântico, houve um rico florescimento da canção, especialmente do Lied alemão, para voz e piano \_\_\_\_\_
- As primeiras músicas polifónicas datam do séc. XI \_\_\_\_\_
- Na música profana medieval, no topo da escala social, estavam os poetas-compositores, geralmente de origem nobre, conhecidos no sul de França por Trouvères e no Norte por Troubadours \_\_\_\_\_

- No renascimento, a palavra motete passa a designar qualquer obra polifónica sobre um único texto religioso em latim, que não faz parte do ordinário da missa \_\_\_\_
- A música barroca baseia-se no baixo ostinato \_\_\_\_
- O Romantismo pode ser definido como a tentativa de criar música formalmente bem definida, rigorosa nas suas proporções e moderada na expressão \_\_\_\_

4. Assinale a afirmação correcta:

- a) A designação organum na Idade Média, refere
  - Um instrumento de tecla \_\_\_\_
  - Uma obra de polifonia primitiva \_\_\_\_
  - Um instrumento de sopro (ou aerofone) \_\_\_\_
- b) A ópera *Orfeu e Euridice* foi composta por:
  - Mozart \_\_\_\_
  - Gluck \_\_\_\_
  - Stravinski \_\_\_\_
- c) Um destes compositores não compôs Ópera:
  - Berlioz \_\_\_\_
  - Rossini \_\_\_\_
  - Brahms \_\_\_\_
- d) Politonalidade significa:
  - Ausência de tonalidade \_\_\_\_
  - Utilização de dois ou mais tons ao mesmo tempo \_\_\_\_
  - O mesmo que atonalidade \_\_\_\_
- e) Debussy é considerado um compositor
  - Expressionista \_\_\_\_
  - Impressionista \_\_\_\_
  - Nacionalista \_\_\_\_