



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

EDITAL

Provas para o Concurso Especial Titulares Cursos de Dupla Titulação de Ensino Secundário e de Cursos Artísticos Especializados Ano Letivo 2020/2021

Provas específicas (pré-requisitos) da Licenciatura em Música

Os candidatos à **Variante de Instrumento** (clarinete/trompa/ guitarra/violoncelo/ viola de arco) serão avaliados através de gravação audiovisual; o link para descarga do ficheiro da gravação deve ser enviado para o endereço secretariado.musica@ipcb.pt até ao dia 22 de julho.

Como preparar a gravação:

- O candidato deve identificar-se, falar um pouco do seu percurso musical, das suas ambições e das razões da candidatura à ESART;
- As gravações não podem ser editadas, e deve-se procurar a melhor qualidade de imagem e som possível (formatos recomendado: AVI, MP4 e MOV);
- Todas as peças têm de ser gravadas na mesma sessão;
- Os candidatos poderão executar as peças sem acompanhamento;

A prova específica da **Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental** será realizada a distância, no dia 24 julho às 16 horas.

A prova específica da **Variante de Música Eletrónica e Produção Musical** será realizada a distância, no dia 24 julho às 16 horas. Da prova faz parte a avaliação de um portfólio, que tem de ser enviado até ao dia 22 de julho. O link para descarga dos ficheiros do portfólio deve ser enviado para o endereço secretariado.musica@ipcb.pt.



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

Em anexo ao presente edital estabelece-se ainda:

- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas.

Escola Superior de Artes Aplicadas, 06 de julho de 2020

O DIRETOR

José Francisco Bastos Dias de Pinho

(Prof. Adjunto)

CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

VARIANTE DE INSTRUMENTO

Opções:

Trompa Violoncelo
Viola de Arco Guitarra
Clarinete

CLARINETE

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato.
- b) Uma obra à escolha do candidato.

TROMPA

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o candidato escolherá 3:
 - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
 - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
 - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
 - 4ª Sinfonia de A. Bruckner. 1º andamento
 - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
 - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento

VIOLA DE ARCO

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach.
- b) Um andamento de um concerto

VIOLONCELO

Duas peças contrastantes

GUIARRA

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer. A. Barrios)."

Critérios de avaliação

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

VARIANTE DE MÚSICA ELETRÔNICA E PRODUÇÃO MUSICAL

PORTFÓLIO/ENTREVISTA

a) Portfólio: Do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

c) Entrevista: A entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

Critérios de avaliação:

- Atividade musical desenvolvida (música eletrônica ou instrumental);
 - Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
 - Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
 - Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL

Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.