



Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

## Edital

### Provas para o Concurso Especial Titulares Cursos de Dupla Titulação de Ensino Secundário e de Cursos Artísticos Especializados

Ano Letivo 2023/2024

#### Provas específicas (pré-requisitos) da Licenciatura em Música

A prova específica da **Variante de Instrumento** – Guitarra (1 vaga), Percussão (1 vaga), Trompete e Tuba (1 vaga) será presencial, e decorrerá no dia 19 de julho às 17:00.

Tendo em conta que há somente uma vaga para Trompete e Tuba, ficará colocado o candidato que obtiver a classificação final mais elevada.

A prova específica da **Variante de Música Eletrónica e Produção Musical** será realizada a distância, no dia 19 julho às 17:00 horas. Da prova faz parte a avaliação de um portfólio, que tem de ser enviado até ao dia 18 de julho. O link para descarga dos ficheiros do portfólio deve ser enviado para o endereço [secretariado.musica@ipcb.pt](mailto:secretariado.musica@ipcb.pt).

A prova específica da **Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental** será realizada presencialmente, no dia 19 julho às 17:00 horas.

Em anexo ao presente edital, estabelece-se ainda:

- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas.

Castelo Branco, 5 de maio de 2023

O DIRETOR

José Francisco Bastos Dias de Pinho

(Prof. Adjunto)



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



(anexo)

## CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### VARIANTE DE INSTRUMENTO

Opções: Guitarra, Percussão, Trompete e Tuba

#### *GUIARRA*

- Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J. S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (Villa-Lobos, Pujol, L. Brouwer. A. Barrios).

#### *PERCUSSÃO*

- Um estudo de caixa à escolha do Keiskleiriana 1 (13 estudos) de Jacques Delécluse;
- Um estudo de vibrafone à escolha, entre: - Estudo 25, 26 ou 27 – David Friedman (Vibraphone Technique – Revised Edition) - Estudo 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 – Gérard Pérotin (6 études pour vibraphone);
- Um estudo de timbales de Jacques Delécluse à escolha do livro dos vinte estudos;
- Uma obra ou estudo à escolha de marimba.

#### *TROMPETE*

- 2 obras contrastantes (cerca de 10 minutos cada uma - poderão ser obras a solo/concertos/sonatas, etc.)
- 3 Excertos de Orquestra, dentro dos seguintes:
  - . Carmen, Vorspiel (Georges Bizet)
  - . Sinfonia nº5, 1ºand. (Entrada inicial), (Gustav Mahler)
  - . Don Juan op.20, 5º compasso da letra F. (Richard Strauss)
  - . Concerto em Sol para Piano e Orquestra, 1ºand. do número 2 até ao 3. (Maurice Ravel)
  - . Petruschka, 135 até ao 7º compasso do 138. (Igor Stravinsky)





Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

### *TUBA*

- Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- Variations in old Style de T. Stevens
- Uma obra à escolha do candidato

### **Critérios de avaliação**

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

## **VARIANTE DE MÚSICA ELETRÓNICA E PRODUÇÃO MUSICAL**

### **PORTFÓLIO/ENTREVISTA**

Portfólio: Do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfólio não deve exceder os 15 minutos de música.

Entrevista: A entrevista complementa o portfólio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

### **Critérios de avaliação:**

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
- Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



## VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL

### Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

### Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

