



Instituto Politécnico de Castelo Branco
Escola Superior de Artes Aplicadas

DESPACHO N.º 13/2019

Provas especialmente adequadas destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do ensino superior pelos maiores de 23 anos

Conteúdos das provas de conhecimentos específicos

De acordo com o n.º 1 do artigo 6.º do regulamento das provas de especialmente adequadas destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do ensino superior pelos maiores de 23 anos, são fixadas no anexo ao presente despacho, do qual faz parte integrante, as matérias sobre as quais incidirá cada uma das provas.

Dê-se conhecimento:

- ao júri;
- aos serviços académicos.

Castelo Branco, 16 de abril de 2019



José Francisco Bastos Dias de Pinho
(Prof. Adjunto)



Anexo

Licenciaturas em Design de Interiores e Equipamento, Design de Moda e Têxtil e Design de Comunicação Audiovisual.

Suportes, Instrumentos e Técnicas;

Perceção espacial e síntese estrutural;

Representação e expressão gráfica;

Representação de espaços e objetos.

Prova de avaliação de conhecimentos específicos:

Será realizada prova de avaliação de conhecimentos (desenho à mão livre) sobre um dos temas:

Tema 1 - Composição e expressão gráfica.

Tema 2 - Representação de espaços, objetos e figura humana.

Licenciatura em Música

Variante - Instrumento

- Prova de execução instrumental

Variante - Canto

- Prova de canto

Variante - Formação Musical

- Prova de formação musical

Variante - Música Electrónica e Produção Musical

- Prova de educação musical

nota: na Licenciatura em Música, o candidato que não obtenha, pelo menos, 9,5 valores na prova de conhecimentos específicos não será seriado.



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de acção social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



VARIANTE DE INSTRUMENTO

FLAUTA TRANSVERSAL

Prova de execução instrumental:

- 1) Um andamento de uma obra Clássica, de entre as seguintes:
 - Gluck: Minuet et Danse, da ópera “Orfeo”
Início até o Da Capo, sem repetições
 - Mozart: Andante em Dó Maior, K. 315
Início até compasso 55
 - Mozart: Adagio do Concerto em Sol., K. 313
Do compasso 9 com anacrusa até compasso 37
 - Mozart: Andante do Concerto em Ré, K. 314
Do compasso 7 até compasso 50
- 2) Uma ou mais obras ou andamentos de obras do Século XIX, XX, ou XXI, para flauta e piano ou flauta solo:
 - Tem que incluir pelo menos um andamento de uma obra para flauta e piano
 - A(s) obra(s) ou andamento(s) devem contrastar em carácter com a obra Clássica
 - Deve mostrar as capacidades técnicas do candidato
 - Duração total entre 6-8 minutos
- 3) Escalas memorizadas, à escolha do júri de entre as 12 tonalidades maiores/menores
 - Escalas maiores; pelo menos de duas oitavas
 - Escalas menores harmónicas e melódicas; pelo menos duas oitavas
 - A formatação da escala é de livre escolha do candidato: Taffanel/Gaubert, T. Wye, Reichert, etc.
- 4) Leitura à primeira vista

Critérios de avaliação:

- ☞ Rigor rítmico
- ☞ Som amplo e controlado
- ☞ Controlo de afinação e das dinâmicas
- ☞ Leitura fiel das partituras
- ☞ Fraseado bem organizado
- ☞ Expressão estilisticamente correta
- ☞ Abordagem física ao instrumento sem vícios acentuados
- ☞ Musicalidade e apresentação no palco

OBOÉ

Prova de execução instrumental:

- a) Duas obras (ou andamentos de sonata ou concerto) contrastantes;
- b) Leitura à 1ª vista



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de acção social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



Critérios de Avaliação:

1. Desempenho técnico; qualidades ou dificuldades técnicas apresentadas pelo candidato, dando-se particular atenção aos seguintes aspetos:

- Postura do corpo e posicionamento dos dedos no instrumento;
- Posição da embocadura;
- Qualidade do som (controlo da qualidade e igualdade dos sons em todos os registos);
- Domínio e controlo das dinâmicas;
- Domínio das técnicas de respiração;
- Facilidade ou dificuldade em situações musicais nas quais seja necessário um stacatto rápido.

2. Desempenho a nível interpretativo:

- Qualidade do fraseado (clareza das linhas melódicas; noção de frases musicais);
- Compreensão do texto musical e demonstração disso mesmo na execução;
- Compreensão dos vários estilos musicais.

CLARINETE

Prova de execução instrumental:

- 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- Uma obra à escolha do candidato
- Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:

- Rigor na leitura e interpretação do texto musical (ritmo, alturas, dinâmicas e agógica)
- Controlo e regularidade da técnica digital
- Controlo da coluna de ar
- Correção da embocadura
- Equilíbrio tímbrico
- Correção e pertinência do fraseado
- Rigor de articulação
- Coerência do discurso musical
- Correção da postura corporal
- Solidez na integração dos aspetos anteriores



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



SAXOFONE

Prova de execução Instrumental:

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:
Concertino da Camera, de Jacques Ibert (1º andamento)
Concerto, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)
Concerto, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)
Concerto op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)
Fantasia de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)

– Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato
Nota: É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo.

Critérios de avaliação:

A prova terá como objectivo a aferição das competências dos candidatos nos seguintes aspectos:

- ✎ Rigor na leitura e interpretação do texto musical (ritmo, alturas, dinâmicas e agógica)
- ✎ Controlo e regularidade da técnica digital
- ✎ Controlo da coluna de ar
- ✎ Correção da embocadura
- ✎ Equilíbrio tímbrico
- ✎ Correção e pertinência do fraseado
- ✎ Rigor de articulação
- ✎ Coerência do discurso musical
- ✎ Correção da postura corporal
- ✎ Solidez na integração dos aspectos anteriores

FAGOTE

Prova de execução instrumental:

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:

- Domínio do instrumento e das técnicas básicas de emissão som, respiração, técnica de digitação.
- Conhecimentos estilísticos e capacidade de concretização apresentados na prova prática de instrumento.
- Personalidade musical e perfil pré-formativo já lactente.



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



TROMPA

Prova de execução instrumental

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o júri escolherá 5:
 - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
 - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
 - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
 - 4ª Sinfonia de A. Bruckner, 1º andamento
 - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
 - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento
 - Travessuras de Till de R. Strauss, 1ª Trompa
 - Vida de Heróis de R. Strauss
 - Siegfried - "A chamada da Trompa" de R. Wagner
 - "O Beijo da Fada" de I. Stravinsky

Critérios de Avaliação:

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

TROMPETE

Prova de execução Instrumental

- a) Um andamento de um concerto ou sonata à escolha do candidato.
- b) Uma obra à escolha do candidato.
- c) 5 excertos do repertório orquestral à escolha do candidato.
- d) Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

TROMBONE

Prova de execução Instrumental

- Um andamento de uma peça à escolha do candidato;
- 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;
- Excertos de Orquestra (5 à escolha do candidato);
- Leitura à 1ª vista.

Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.

Critérios de Avaliação:

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

TUBA

Prova de execução Instrumental

- Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- Variations in old Style de T. Stevens
- Uma obra à escolha do candidato
- Leitura à 1ª vista

Critérios de avaliação

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



VIOLINO

Prova de execução instrumental:

- a) Um Andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J.S. Bach
- b) Estudo ou Capricho de entre Kreutzer, Rode, Fiorillo, Dont, Wieniawski ou Paganini
- c) Um Andamento à escolha de um Concerto a partir do período clássico

Critérios de Avaliação:

- ☞ Afinação
- ☞ Sonoridade
- ☞ Regularidade rítmica
- ☞ Articulação e domínio do fraseado
- ☞ Abordagem formal e estilística
- ☞ Apresentação do programa e atitude em palco

VIOLA DE ARCO

Prova de execução instrumental:

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach
- b) Um andamento de um concerto
- c) Leitura à 1ª vista

Critério de Avaliação:

- ☞ Qualidade de som;
- ☞ Rigor rítmico;
- ☞ Afinação;
- ☞ Fraseado e caracterização estilística;
- ☞ Postura;
- ☞ Atitude;

VIOLONCELO

Prova de execução instrumental:

- a) Duas peças contrastantes
- b) Leitura à 1ª vista

Critério de Avaliação:

- Rigor rítmico;



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



- Qualidade do som;
- Musicalidade;
- Afinação;
- Fraseado e estilo.

CONTRABAIXO

Prova de execução instrumental:

- 2 Andamentos de uma sonata ou de um concerto, à escolha do candidato
- Uma outra peça contrastante, à escolha do candidato
- Leitura à 1ª vista

Critérios de avaliação:

- ✎ Afinação
- ✎ Sonoridade
- ✎ Regularidade rítmica
- ✎ Articulação e domínio do fraseado
- ✎ Abordagem formal e estilística
- ✎ Apresentação do programa e atitude em palco

PIANO

Prova de execução instrumental:

- Um estudo
- Uma peça Barroca
- Uma peça Romântica
- Uma peça do Séc. XX
- Um andamento de uma sonata ou concerto
- Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:

- Bases técnicas
- Conhecimento estilístico das obras
- Memória
- Solidez e segurança
- Correção na leitura dos textos musicais.

ACORDEÃO

Prova de execução instrumental:



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



- a) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
- b) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- c) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- d) Leitura à 1ª vista

Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.

Critérios de Avaliação:

- Nível técnico
- Qualidade interpretativa
- Sonoridade
- Domínio de fole
- Enquadramento estilístico
- Correta execução do texto musical
- Postura enquanto intérprete
- Execução de memória (pelo menos metade do programa a apresentar)

GUIARRA

Prova de execução instrumental:

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer, A. Barrios)."

Critérios de Avaliação:

- Musicalidade (dinâmica, agógica e fraseado)
- Destreza técnica
- Qualidade do som
- Utilização de vários timbres
- Enquadramento estilístico das diferentes obras
- Atitude enquanto intérprete



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



GUIARRA PORTUGUESA

Prova de execução instrumental:

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

Critérios de Avaliação:

- Musicalidade (dinâmica, agógica e fraseado)
- Destreza técnica
- Qualidade do som
- Utilização de vários timbres
- Atitude enquanto intérprete

CRAVO

Prova de execução Instrumental

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias

I Grupo

1. 1 Prelúdio e fuga de J. S. Bach do Cravo bem Temperado ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita de J. S. Bach
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti ou de um compositor da escola italiana da 1.ª metade do século dezoito
3. 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.ª vista (10' de preparação)

II Grupo

1. 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita de J. S. Bach
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti
3. 1 peça do século XVII das escolas Ibéricas e Italianas ou de Música Francesa do período Barroco
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.ª vista (10' de preparação)

III Grupo

1. 1 peça de dois andamentos contrastantes de J. S. Bach ou D. Buxtehüde
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



3. 1 peça da Escola Ibérica
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.ª vista (10' de preparação)

Critérios de Avaliação

- Articulação e fraseado que reportem a princípios de execução da música antiga
- Diferenciação estilística
- Destreza e fluência na execução
- Precisão de ataque
- Flexibilidade e capacidade adaptativa
- Boa leitura à primeira vista

FLAUTA DE BISEL

Prova de execução Instrumental:

obras de estilos contrastantes

Critérios de avaliação

Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração, fraseado, compreensão estilística.

PERCUSSÃO

Prova de execução Instrumental:

- a) Test-Claire ou Estudo 1 (Keiskleiriana 1 – 13 estudos) de Jacques Delécluse
 - b) Um estudo de David Friedman do livro Vibraphone Technique – Revised Edition (Estudo 25, 26 ou 27)
 - c) Duas obras contrastantes
- Nota: O candidato deverá tocar cada uma das obras ou estudos num instrumento diferente, abrangendo marimba e tímpanos
- d) Exercícios técnicos indicados pelo júri, se necessário
 - e) Leitura à 1ª vista

Critérios de avaliação

- Avaliação do nível técnico



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



- Rigor rítmico
- Som amplo e controlado
- Fraseado bem organizado
- Musicalidade e apresentação em palco
- Postura
- Fraseado e estilo

VARIANTE DE CANTO

CANTO

Conteúdos:

- a) Uma ária de oratória ou cantata à escolha do candidato;
- b) Uma canção, lied ou mélodie à escolha do candidato;
- c) Uma ária de ópera à escolha do candidato;

Nota: o repertório deve ser apresentado de memória com a exceção da oratória.

Critérios de avaliação

- Apresentação e postura;
- Domínio da partitura;
- Entendimento Formal da Partitura;
- Enquadramento Estilístico da Partitura;
- Expressividade;
- Comunicabilidade;
- Timbre;
- Dicção;
- Afinação;
- Domínio da respiração;
- Memorização



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.



VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL

PROVA ESCRITA

1. Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral
2. Ditado rítmico com notas dadas.
3. Ditado melódico
4. Ditado de completação

PROVA ORAL

- œ Memorização e canto de melodia (o candidato canta de memória a parte mais aguda de um excerto musical tocado duas vezes pelo examinador)
- œ Entoação à primeira vista de uma melodia acompanhada ao piano
- œ Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de ação social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.

VARIANTE DE MÚSICA ELECTRÓNICA E PRODUÇÃO MUSICAL

PROVA DE EDUCAÇÃO MUSICAL



Objetivos: Avaliar os conhecimentos rudimentares de teoria musical e treino auditivo dos candidatos.

Conteúdos:

Identificação de intervalos e acordes.

Construção de escalas.

Construção de ritmos.

Identificação auditiva de intervalos, escalas e acordes.

Ditado rítmico.

Identificação de elementos pertinentes de um excerto musical
(instrumentação, forma e tonalidade).

Análise harmónica de excerto musical.

Critérios de avaliação

A prova será dividida em três grupos: teoria, audições e análise. Os grupos de teoria e audições valem cerca de 64% da prova; as questões de análise valerão os restantes 36%.



Processos de gestão, de avaliação e melhoria e dos serviços de recursos humanos, académicos e de acção social, e órgãos e serviços de apoio à gestão.