

EDITAL

Devido ao atual contexto pandémico, alguns procedimentos relativos ao **Concurso Local de Acesso à Licenciatura em Música** da ESART para o ano letivo 2021-2022 são alterados. E tendo em conta a imprevisibilidade das circunstâncias, poderemos ter de, oportunamente, proceder a outras alterações.

A Prova de conhecimentos gerais de música relativa à Variante de Instrumento e à Variante de Canto será realizada a distância – o modelo será comunicado oportunamente.

A prova de execução instrumental da Variante de Instrumento será presencial. A Prova de execução vocal da Variante de Canto será presencial.

As provas da Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental serão presenciais.

As provas da Variante de Música Eletrónica e Produção Musical serão a distância - o modelo será comunicado oportunamente.

Candidatos dos Açores e da Madeira para as variantes de Instrumento e de Canto poderão requerer que as provas presenciais de execução instrumental e vocal sejam substituídas pelo envio de gravações audiovisuais; candidatos para a Variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental podem requerer que as provas presenciais sejam substituídas por provas realizadas a distância.

O presente edital estabelece ainda:

- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas para o ano de 2021/2022 (anexo I)
- Os prazos previstos para cada ato (anexo II)

O edital vai ser afixado nas instalações da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e divulgado nas páginas Web da Escola e dos Serviços Centrais e da Presidência do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Escola Superior de Artes Aplicadas, 30 de março de 2021

O DIRETOR

José Francisco Bastos Dias de Pinho
(Prof. Adjunto)

Anexo I

CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

VARIANTE DE INSTRUMENTO

Prova de conhecimentos gerais de música

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da história da música, análise musical e formação auditiva.

HISTÓRIA DA MÚSICA

Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

CrITÉrios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos
Responder às questões usando vocabulário específico
Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

ANÁLISE MUSICAL

Conteúdos:

- a) Elementos fundamentais de teoria musical;
- b) Harmonia elementar da música tonal;
- c) As formas mais simples da música tonal.

CrITÉrios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

FORMAÇÃO AUDITIVA

Conteúdos:

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara.
- b) Ditado rítmico com notas dadas.
- c) Ditado melódico.

CrITÉrios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

Prova de execução instrumental

Flauta Transversal	Trompa	Violino	Piano
Oboé	Trompete	Viola de Arco	Acordeão
Clarinete	Trombone	Violoncelo	Guitarra
Saxofone	Tuba	Contrabaixo	Guitarra Portuguesa
Fagote			Cravo
			Flauta de Bisel
			Percussão

FLAUTA TRANSVERSAL

1) Um estudo à escolha do candidato que não exceda 3 minutos de duração (repetições podem ser eliminadas)

2) Um andamento de uma obra Clássica, de entre as seguintes (atenção aos compassos indicados):

— Gluck: Minuet et Danse, da ópera “Orfeo” (do início até Da Capo, sem repetições);

— Mozart: Andante em Dó Maior, K. 315 (do início até ao c. 55)

— Mozart: Andante do Concerto em Ré, K. 314 (do c. 7 até c. 50)

3) Um andamento ou uma obra para flauta e piano do Século XIX, XX, ou XXI (Sonata, Concerto, Sonatina, Concertino, ou Peça)

notas:

— O andamento deve contrastar em carácter, estilo e tonalidade com a obra Clássica escolhida e deve mostrar as capacidades técnicas e expressivas do candidato;

— Duração máxima de 6 minutos (repetições podem ser eliminadas).

4) Quatro escalas memorizadas, tocadas pela ordem apontada:

— Lá bemol maior

— Dó# menor, forma harmónica

— Lá maior

— Fá menor, forma melódica

notas:

- as articulações e a forma das escalas é de livre escolha do candidato (por exemplo: Taffanel/Gaubert, T. Wye, Reichert, ou outro);-
- remover a estante antes de começar a tocar as escalas.

OBOÉ

- a) dois estudos (lento e rápido) do livro "48 studies for Oboe , Op.31 F. Wilhelm Ferling.
- b) Duas obras (ou andamentos de sonata ou concerto) contrastantes.

CLARINETE

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato.
- b) Uma obra à escolha do candidato.

SAXOFONE

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:
Concertino da Camera, de Jacques Ibert (1º andamento)
Concerto, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)
Concerto, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)
Concerto op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)
Fantasia de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)
- Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato (É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo)

FAGOTE

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato

TROMPA

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o candidato escolherá 3:
 - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
 - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
 - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
 - 4ª Sinfonia de A. Bruckner. 1º andamento
 - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
 - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento

TROMPETE

- 2 obras contrastantes (cerca de 10 minutos cada uma - poderão ser obras a solo/concertos/sonatas,etc.

-3 Excertos de Orquestra, dentre os seguintes:

. Carmen, Vorspiel (Georges Bizet)

. Sinfonia n°5, 1°and. (Entrada inicial), (Gustav Mahler)

. Don Juan op.20, 5° compasso da letra F. (Richard Strauss)

. Concerto em Sol para Piano e Orquestra, 1°and. do número 2 até ao 3. (Maurice Ravel)

. Petruschka, 135 até ao 7° compasso do 138. (Igor Stravinsky)

TROMBONE

a) Um andamento de uma peça à escolha do candidato;

b) 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;

c) Excertos de Orquestra (3 à escolha do candidato);

Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.

TUBA

a) Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)

b) Variations in old Style de T. Stevens

c) Uma obra à escolha do candidato

VIOLINO

- Um andamento de uma Sonata ou Partida para violino solo de J. S. Bach

- 1° andamento de um Concerto para violino

VIOLA DE ARCO

a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach.

b) Um andamento de um concerto

VIOLONCELO

Duas peças contrastantes

CONTRABAIXO

Duas peças contrastantes

PIANO

- a) Um estudo
- b) Uma peça barroca
- c) Uma peça romântica
- d) Uma peça dos sécs XX ou XXI
- e) Um andamento de uma sonata
- f) Leitura à 1ª vista
- g) Entrevista

ACORDEÃO

- 1) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
 - 2) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
 - 3) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.

GUIARRA

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer, A. Barrios)."

GUIARRA PORTUGUESA

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

CRAVO

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias

I Grupo

- 1. J. S. Bach: 1 prelúdio e fuga (Cravo bem Temperado) ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita;
- 2. 1 Sonata de Carlos Seixas ou de Domenico Scarlatti ou de um compositor da Escola Italiana da 1.ª metade do século dezoito;

3. 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito;
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

II Grupo

1. J. S. Bach: 2 andamentos contrastantes de uma suite ou de uma partita;
2. 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti ou ainda de outro compositor da Escola Italiana do século dezoito;
3. 1 peça do século dezassete da Escola Ibérica ou Italiana ou de um compositor da Escola Francesa do período Barroco;
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5');

III Grupo

1. 2 andamentos contrastantes de uma peça para tecla de J. S. Bach ou Dietrich Buxtehüde;
2. 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti;
3. 1 peça da Escola Ibérica;
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

FLAUTA DE BISEL

obras de estilos contrastantes

PERCUSSÃO

- a) Um estudo de caixa à escolha do Keiskleiriana 1 (13 estudos) de Jacques Delécluse;
- b) Um estudo de vibrafone à escolha, entre: - Estudo 25, 26 ou 27 – David Friedman (Vibraphone Technique – Revised Edition) - Estudo 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 – Gérard Pérotin (6 études pour vibraphone);
- c) Um estudo de timbales de Jacques Delécluse à escolha do livro dos vinte estudos;
- d) Uma obra ou estudo à escolha de marimba.

CrITÉRIOS de avaliação

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

VARIANTE DE CANTO

Prova de conhecimentos gerais de música

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da história da música, análise musical e formação auditiva.

HISTÓRIA DA MÚSICA

Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos
Responder às questões usando vocabulário específico
Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

ANÁLISE MUSICAL

Conteúdos:

- d) Elementos fundamentais de teoria musical;
- e) Harmonia elementar da música tonal;
- f) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

FORMAÇÃO AUDITIVA

Conteúdos:

- d) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara.
- e) Ditado rítmico com notas dadas.
- f) Ditado melódico.

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

Prova de execução vocal

- a) Uma ária de oratória ou cantata à escolha do candidato;
- b) Uma canção, lied ou mélodie à escolha do candidato;
- c) Uma ária de ópera à escolha do candidato;

Nota: o repertório deve ser apresentado de memória com a exceção da oratória.

CrITÉrios de avaliação

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

VARIANTE DE MÚSICA ELETRÓNICA E PRODUÇÃO MUSICAL

Prova de educação musical

A prova de educação musical pretende avaliar os conhecimentos rudimentares de teoria musical e treino auditivo dos candidatos.

Conteúdos:

- a) Identificação de intervalos e acordes.
- b) Construção de escalas.
- c) Construção de ritmos.
- d) Identificação auditiva de intervalos, escalas e acordes.
- e) Ditado rítmico.
- f) Identificação de elementos pertinentes de um excerto musical (instrumentação, forma e tonalidade).
- g) Análise harmónica de excerto musical.

CrITÉrios de avaliação

A prova será dividida em três grupos: teoria, audições e análise. Os grupos de teoria e audições valem cerca de 64% da prova enquanto que as questões de análise valerão os restantes 36%.

PORTFÓLIO/ENTREVISTA

a) Portfólio: Do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

c) Entrevista: A entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

Critérios de avaliação

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
- Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL

Prova de conhecimentos gerais de música

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as aquisições e competências no âmbito da análise musical e história da música.

HISTÓRIA DA MÚSICA

Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos
Responder às questões usando vocabulário específico
Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

ANÁLISE MUSICAL

Conteúdos:

- g) Elementos fundamentais de teoria musical;
- h) Harmonia elementar da música tonal;
- i) As formas mais simples da música tonal.

Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Formas musicais

Prova de formação musical

Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

Anexo II

CALENDÁRIO PARA O CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2021/2022

1ª FASE

Designação	Data
Inscrição para as provas	até 9 de maio de 2021
Envio de portfólio (1)	até 9 de maio de 2021
Realização das provas	15 a 23 de maio de 2021
Divulgação da classificação final da avaliação da capacidade para a frequência	Até 11 de junho de 2021
Apresentação da ficha ENES	Até 14 de agosto de 2021
Apresentação da ficha ENES para quem pede reapreciação de exames	Até 31 de agosto de 2021
Divulgação do resultado final	Até 6 de setembro de 2021
Apresentação de reclamações sobre as decisões	7 e 8 de setembro de 2021
Decisão sobre as reclamações	9 de setembro de 2021
Comunicação da decisão sobre as reclamações	9 de setembro de 2021
Matrícula e inscrição	9 a 13 de setembro de 2021

(1) Variante de Música Eletrónica e Produção Musical

2ª FASE

Designação	Data
Divulgação das vagas	Até 15 de setembro de 2021
Inscrição para as provas	15 a 17 de setembro de 2021
Envio de portfólio (1)	18 a 21 de setembro de 2021
Realização das provas	21 a 26 de setembro de 2021
Divulgação dos resultados	27 de setembro de 2021
Apresentação de reclamações sobre as decisões	28 de setembro de 2021
Decisão sobre as reclamações	29 de setembro de 2021
Comunicação da decisão sobre as reclamações	30 de setembro de 2021
Matrícula e inscrição	30 de setembro a 4 de outubro de 2021

(1) Variante de Música Eletrónica e Produção Musical