



Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

## EDITAL

No actual contexto de desenvolvimento da COVID-19, alguns procedimentos relativos ao concurso local de acesso à Licenciatura em Música da ESART para 2020-2021 foram alterados. Não podemos deixar de sublinhar que, tendo em conta a imprevisibilidade das circunstâncias, poderemos ter de, oportunamente, proceder a outras alterações, nomeadamente do calendário.

As provas específicas presenciais da variante de Instrumento e da variante de Canto serão substituídas pelo envio de gravações audiovisuais.

As provas específicas da variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental e da variante de Música Eletrónica e Produção Musical serão realizadas por teleconferência.

O presente edital estabelece ainda:

- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas para o ano de 2020/2021 (anexo I)
- Os prazos previstos para cada ato (anexo II)

O edital vai ser afixado nas instalações da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e divulgado nas páginas Web da Escola e dos Serviços Centrais e da Presidência do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Escola Superior de Artes Aplicadas, 03 de abril de 2020

O DIRETOR

José Francisco Bastos Dias de Pinho

(Prof. Adjunto)

## Anexo I

### CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2020/2021

#### CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

#### VARIANTE DE INSTRUMENTO

Opções:

Flauta Transversal	Trompa	Violino	Piano
Oboé	Trompete	Viola de Arco	Acordeão
Clarinete	Trombone	Violoncelo	Guitarra
Saxofone	Tuba	Contrabaixo	Guitarra Portuguesa
Fagote			Cravo
			Flauta de Bisel
			Percussão

#### *FLAUTA TRANSVERSAL*

1) Um estudo à escolha do candidato que não exceda 3 minutos de duração (repetições podem ser eliminadas)

2) Um andamento de uma obra Clássica, de entre as seguintes (atenção aos compassos indicados):

— Gluck: Minuet et Danse, da ópera “Orfeo” (do início até Da Capo, sem repetições);

— Mozart: Andante em Dó Maior, K. 315 (do início até ao c. 55)

— Mozart: Andante do Concerto em Ré, K. 314 (do c. 7 até c. 50)

3) Um andamento ou uma obra para flauta e piano do Século XIX, XX, ou XXI (Sonata, Concerto, Sonatina, Concertino, ou Peça)

notas:

— O andamento deve contrastar em carácter, estilo e tonalidade com a obra Clássica escolhida e deve mostrar as capacidades técnicas e expressivas do candidato;

— Duração máxima de 6 minutos (repetições podem ser eliminadas).

4) Quatro escalas memorizadas, tocadas pela ordem apontada:

— Lá bemol maior

— Dó# menor, forma harmónica

— Lá maior

— Fá menor, forma melódica

notas:

- as articulações e a forma das escalas é de livre escolha do candidato (por exemplo: Taffanel/Gaubert, T. Wye, Reichert, ou outro);-
- remover a estante antes de começar a tocar as escalas.

### *OBOÉ*

- dois estudos (lento e rápido) do livro "48 studies for Oboe , Op.31 F. Wilhelm Ferling.
- Duas obras (ou andamentos de sonata ou concerto) contrastantes.

### *CLARINETE*

- 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato.
- Uma obra à escolha do candidato.

### *SAXOFONE*

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:

*Concertino da Camera*, de Jacques Ibert (1º andamento)

*Concerto*, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)

*Concerto*, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)

*Concerto* op. 109 de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)

*Fantasia* de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)

- Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato (É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo)

### *FAGOTE*

- 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- Uma obra à escolha do candidato

### *TROMPA*

- Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- Dos seguintes excertos, o candidato escolherá 3:
  - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
  - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
  - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
  - 4ª Sinfonia de A. Bruckner. 1º andamento
  - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
  - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento

### *TROMPETE*

- 2 obras contrastantes (cerca de 10 minutos cada uma - poderão ser obras a solo/concertos/sonatas,etc.

-3 Excertos de Orquestra, dentre os seguintes:

- . Carmen, Vorspiel (Georges Bizet)
- . Sinfonia n°5, 1º and. (Entrada inicial), (Gustav Mahler)
- . Don Juan op.20, 5º compasso da letra F. (Richard Strauss)
- . Concerto em Sol para Piano e Orquestra, 1º and. do número 2 até ao 3. (Maurice Ravel)
- . Petruschka, 135 até ao 7º compasso do 138. (Igor Stravinsky)

### *TROMBONE*

- a) Um andamento de uma peça à escolha do candidato;
- b) 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;
- c) Excertos de Orquestra (3 à escolha do candidato);

Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.

### *TUBA*

- a) Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- b) Variations in old Style de T. Stevens
- c) Uma obra à escolha do candidato

### *VIOLINO*

- Um andamento de uma Sonata ou Partida para violino solo de J. S. Bach
- 1º andamento de um Concerto para violino

### *VIOLA DE ARCO*

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach.
- b) Um andamento de um concerto

### *VIOLONCELO*

Duas peças contrastantes

### *CONTRABAIXO*

- a) 2 Andamentos de uma sonata ou de um concerto, à escolha do candidato
- b) Uma outra peça contrastante, à escolha do candidato

### *PIANO*

- a) Um estudo
- b) Uma peça Barroca
- c) Uma peça Romântica
- d) Uma peça do Séc. XX
- e) Um andamento de uma sonata ou concerto

### *ACORDEÃO*

- 1) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
  - 2) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
  - 3) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.

### *GITARRA*

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer. A. Barrios)."

### *GITARRA PORTUGUESA*

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

### *CRAVO*

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias

#### I Grupo

- 1. J. S. Bach: 1 prelúdio e fuga (Cravo bem Temperado) ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita;
- 2. 1 Sonata de Carlos Seixas ou de Domenico Scarlatti ou de um compositor da Escola Italiana da 1.ª metade do século dezoito;
- 3. 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito;
- 4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

## II Grupo

1. J. S. Bach: 2 andamentos contrastantes de uma suite ou de uma partita;
2. 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti ou ainda de outro compositor da Escola Italiana do século dezoito;
3. 1 peça do século dezassete da Escola Ibérica ou Italiana ou de um compositor da Escola Francesa do período Barroco;
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5');

## III Grupo

1. 2 andamentos contrastantes de uma peça para tecla de J. S. Bach ou Dietrich Buxtehüde;
2. 1 Sonata de Carlos Seixas ou Domenico Scarlatti;
3. 1 peça da Escola Ibérica;
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')

## *FLAUTA DE BISEL*

obras de estilos contrastantes

## *PERCUSSÃO*

- a) Um estudo de caixa à escolha do Keiskleiriana 1 (13 estudos) de Jacques Delécluse b) Um estudo de vibrafone à escolha, entre: - Estudo 25, 26 ou 27 – David Friedman (Vibraphone Technique – Revised Edition) - Estudo 1, 2, 3, 4, 5 ou 6 – Gérard Pérotin (6 études pour vibraphone)
- c) Um estudo de timbales de Jacques Delécluse à escolha , do livro dos vinte ou trinta estudos d) Uma obra ou estudo à escolha de marimba

## *CrITÉrios de avaliação*

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

## VARIANTE DE CANTO

- a) Uma ária de oratória ou cantata à escolha do candidato;
- b) Uma canção, lied ou mélodie à escolha do candidato;
- c) Uma ária de ópera à escolha do candidato;

Nota: o repertório deve ser apresentado de memória com a exceção da oratória.

### *Critérios de avaliação*

- Domínio da Técnica (35%);
- Rigor na interpretação do texto musical (35%);
- Compreensão do estilo (15%);
- Interpretação musical (15%).

## VARIANTE DE MÚSICA ELETRÓNICA E PRODUÇÃO MUSICAL

### PORTFÓLIO/ENTREVISTA

a) Portfólio: Do portfólio deve constar um Currículo Vitae resumido do candidato bem como um conjunto de registos que demonstrem a atividade musical do candidato como compositor, produtor e/ou instrumentista/cantor. O portfolio não deve exceder os 15 minutos de música.

b) Entrevista: A entrevista complementa o portfolio, de forma a avaliar a cultura e background musical do candidato, os conhecimentos técnicos, o seu grau de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

Critérios de avaliação:

- Atividade musical desenvolvida (música eletrónica ou instrumental);
- Conhecimento e domínio de hardware e software musical;
- Relevância da atividade musical do candidato às áreas de conhecimentos do curso;
- Grau de motivação e dedicação para a realização do curso.

Nota: A classificação final da prova resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

## VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL, DIREÇÃO CORAL E INSTRUMENTAL

### Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;

### Prova Oral

- a) Entoação à primeira vista de uma melodia;
- b) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.



## Anexo II

### CALENDÁRIO PARA O CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2020/2021

#### 1ª FASE

Designação	Data
Inscrição para as provas	até 8 de maio de 2020
Envio de gravações audiovisuais (1) e portfólio (2)	11 a 18 maio de 2020
Realização das provas (3)	18 a 22 de maio de 2020
Divulgação da classificação final da avaliação da capacidade para a frequência	Até 9 de junho de 2020
Apresentação da ficha ENES	Até 14 de agosto de 2020
Divulgação do resultado final	Até 4 de setembro de 2020
Apresentação de reclamações sobre as decisões	7 de setembro de 2020
Decisão sobre as reclamações	9 de setembro de 2020
Comunicação da decisão sobre as reclamações	9 de setembro de 2020
Matrícula e inscrição	9 a 11 de setembro de 2020

(1) Variante de Instrumento e Variante de Canto

(2) Variante de Música Eletrónica e Produção Musical

(3) Variante de Música Eletrónica e Produção Musical, e variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental

#### 2ª FASE

Designação	Data
Divulgação das vagas	Até 14 de setembro de 2020
Inscrição para as provas	15 e 17 de setembro de 2020
Envio gravações audiovisuais (1) e portfólio (2)	18 a 21 de setembro de 2020
Realização das provas (3)	21 a 24 de setembro de 2020
Divulgação dos resultados	25 de setembro de 2020
Apresentação de reclamações sobre as decisões (a)	28 de setembro de 2020
Decisão sobre as reclamações	30 de setembro de 2020
Comunicação da decisão sobre as reclamações	30 de setembro de 2020
Matrícula e inscrição	30 de setembro a 3 de outubro de 2020

(1) Variante de Instrumento e Variante de Canto

(2) Variante de Música Eletrónica e Produção Musical

(3) Variante de Música Eletrónica e Produção Musical, e variante de Formação Musical, Direção Coral e Instrumental