




## EDITAL

Ao abrigo do disposto nos Artigos 15.º e 27.º da Portaria nº 98/2013, de 5 de março (Regulamento do Concurso Local para a Matrícula e Inscrição no Curso de Licenciatura em Música Ministrado pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco), determino e faço saber que:

- 1- Os domínios sobre os quais incidem as provas e os critérios de avaliação a adotar em cada uma das provas para o ano de 2019/2020, são os constantes no anexo I.
- 2- Os prazos previstos para cada ato são os constantes no anexo II.

O presente edital vai ser afixado nas instalações da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco e divulgado nas páginas Web da Escola e dos Serviços Centrais e da Presidência do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Escola Superior de Artes Aplicadas, 04 de abril de 2019

O DIRETOR  
  
José Francisco Bastos Dias de Pinho  
(Prof. Adjunto)



*Handwritten signature*

## CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2019/2020

### CONTEÚDO DAS PROVAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

#### *Variante de Instrumento*

- Prova de conhecimentos gerais de música;
- Prova de execução instrumental:

Flauta Transversal  
Oboé  
Clarinete  
Saxofone  
Fagote

Trompa  
Trompete  
Trombone  
Tuba

Violino  
Viola de Arco  
Violoncelo  
Contrabaixo

Piano  
Acordeão  
Guitarra  
Guitarra Portuguesa  
Cravo  
Flauta de Bisel  
Percussão

#### *Variante Canto*

- Prova de conhecimentos gerais de música;
- Prova de canto.

#### *Variante de Formação Musical*

- Prova de conhecimentos gerais de música;
- Prova de formação musical.

#### *Variante de Música Eletrónica e Produção Musical*

- Prova de educação musical;
- Portfólio/Entrevista.

*Francisco*

### PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da análise musical, história da música e formação auditiva.

### HISTÓRIA DA MÚSICA

#### Conteúdos:

- Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

#### Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Responder às questões usando vocabulário específico

Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

### ANÁLISE MUSICAL

#### Conteúdos:

- Elementos fundamentais de teoria musical;
- Harmonia elementar da música tonal;
- As formas mais simples da música tonal.

#### Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Articulado do fraseado
- Equilíbrio formal

### FORMAÇÃO AUDITIVA

#### Conteúdos:

- Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral.
- Ditado rítmico com notas dadas.
- Ditado melódico.
- Ditado de completção.

#### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos



CONTEÚDO DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

FLAUTA TRANSVERSAL

Prova de execução instrumental:

- 1) Um andamento de uma obra Clássica, de entre as seguintes:
  - Gluck: Minuet et Danse, da ópera “Orfeo”  
Início até o Da Capo, sem repetições
  - Mozart: Andante em Dó Maior, K. 315  
Início até compasso 55
  - Mozart: Adagio do Concerto em Sol., K. 313  
Do compasso 9 com anacrusa até compasso 37
  - Mozart: Andante do Concerto em Ré, K. 314  
Do compasso 7 até compasso 50
- 2) Uma ou mais obras ou andamentos de obras do Século XIX, XX, ou XXI, para flauta e piano ou flauta solo:
  - Tem que incluir pelo menos um andamento de uma obra para flauta e piano
  - A(s) obra(s) ou andamento(s) devem contrastar em carácter com a obra Clássica
  - Deve mostrar as capacidades técnicas do candidato
  - Duração total entre 6-8 minutos
- 3) Escalas memorizadas, à escolha do júri de entre as 12 tonalidades maiores/menores
  - Escalas maiores; pelo menos de duas oitavas
  - Escalas menores harmónicas e melódicas; pelo menos duas oitavas
  - A formatação da escala é de livre escolha do candidato: Taffanel/Gaubert, T. Wye, Reichert, etc.
- 4) Leitura à primeira vista

Critérios de avaliação:

- ✎ Rigor rítmico
- ✎ Som amplo e controlado
- ✎ Controlo de afinação e das dinâmicas
- ✎ Leitura fiel das partituras
- ✎ Fraseado bem organizado
- ✎ Expressão estilisticamente correta
- ✎ Abordagem física ao instrumento sem vícios acentuados
- ✎ Musicalidade e apresentação no palco

OBOÉ

Prova de execução instrumental:

- a) Duas obras (ou andamentos de sonata ou concerto) contrastantes;
- b) Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:

1. Desempenho técnico; qualidades ou dificuldades técnicas apresentadas pelo candidato, dando-se particular atenção aos seguintes aspetos:
  - Postura do corpo e posicionamento dos dedos no instrumento;
  - Posição da embocadura;
  - Qualidade do som (controlo da qualidade e igualdade dos sons em todos os registros).

- J. H. 20
- Domínio e controlo das dinâmicas;
  - Domínio das técnicas de respiração;
  - Facilidade ou dificuldade em situações musicais nas quais seja necessário um stacatto rápido.
2. Desempenho a nível interpretativo:
- Qualidade do fraseado (clareza das linhas melódicas; noção de frases musicais);
  - Compreensão do texto musical e demonstração disso mesmo na execução;
  - Compreensão dos vários estilos musicais.

## CLARINETE

### Prova de execução instrumental:

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

### Critérios de Avaliação:

- Rigor na leitura e interpretação do texto musical (ritmo, alturas, dinâmicas e agógica)
- Controlo e regularidade da técnica digital
- Controlo da coluna de ar
- Correção da embocadura
- Equilíbrio tímbrico
- Correção e pertinência do fraseado
- Rigor de articulação
- Coerência do discurso musical
- Correção da postura corporal
- Solidez na integração dos aspetos anteriores

## SAXOFONE

### Prova de execução Instrumental:

- Um estudo
- Um andamento de obra concertante, à escolha de entre os seguintes:

*Concertino da Camera*, de Jacques Ibert (1º andamento)

*Concerto*, de Pierre-Max-Dubois (1º andamento)

*Concerto*, de Lars-Erik Larsson (3º andamento)

*Concerto op. 109* de Alexander Glazunov (até ao nº 9 – Ed. Alphonse Leduc)

*Fantasia* de Heitor Villa-Lobos (3º andamento)

- Uma obra completa para saxofone e piano ou para saxofone solo, à escolha do candidato

Nota: É desejável (mas não obrigatório) que a obra escolhida pertença ao repertório contemporâneo.

### Critérios de avaliação:

A prova terá como objectivo a aferição das competências dos candidatos nos seguintes aspectos:

- ✎ Rigor na leitura e interpretação do texto musical (ritmo, alturas, dinâmicas e agógica)
- ✎ Controlo e regularidade da técnica digital
- ✎ Controlo da coluna de ar
- ✎ Correção da embocadura
- ✎ Equilíbrio tímbrico
- ✎ Correção e pertinência do fraseado
- ✎ Rigor de articulação



- ☞ Coerência do discurso musical
- ☞ Correção da postura corporal
- ☞ Solidez na integração dos aspectos anteriores

*Handwritten signature*

## FAGOTE

Prova de execução instrumental:

- a) 1º Andamento de um concerto à escolha do candidato
- b) Uma obra à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:

- ☞ Domínio do instrumento e das técnicas básicas de emissão som, respiração, técnica de digitação.
- ☞ Conhecimentos estilísticos e capacidade de concretização apresentados na prova prática de instrumento.
- ☞ Personalidade musical e perfil pré-formativo já lactente.

## TROMPA

Prova de execução instrumental

- a) Concerto nº 1 de R. Strauss (1º andamento)
- b) 1º Andamento do concerto Nº 3 de W. Mozart (com cadência)
- c) Dos seguintes excertos, o júri escolherá 5:
  - Sinfonia Nº 9 de L. Beethoven, adágio solo para 4ª trompa
  - 7ª Sinfonia de L. Beethoven, 1º andamento – 1ª Trompa
  - Sinfonia Nº 2 de J. Brahms, solo 2º andamento
  - 4ª Sinfonia de A. Bruckner, 1º andamento
  - 9ª Sinfonia de G. Mahler, solo 1ª Trompa, 1º andamento
  - 5ª Sinfonia de P. Tchaikovsky, 2º andamento
  - Travessuras de Till de R. Strauss, 1ª Trompa
  - Vida de Heróis de R. Strauss
  - Siegfried - "A chamada da Trompa" de R. Wagner
  - "O Beijo da Fada" de I. Stravinsky

Critérios de Avaliação:

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## TROMPETE

Prova de execução Instrumental

- a) Um andamento de um concerto ou sonata à escolha do candidato.
- b) Uma obra à escolha do candidato.
- c) 5 excertos do repertório orquestral à escolha do candidato.
- d) Leitura à 1ª vista

Critérios de Avaliação:

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,

- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

*Handwritten signature*

## TROMBONE

### Prova de execução Instrumental

- a) Um andamento de uma peça à escolha do candidato;
- b) 1 estudo à escolha do candidato de Vocalises de G. Marco Bordogni;
- c) Excertos de Orquestra (5 à escolha do candidato);
- d) Leitura à 1ª vista.

Nota: O Programa referido anteriormente é para Trombone Tenor e/ou Baixo.

### Critérios de Avaliação:

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## TUBA

### Prova de execução Instrumental

- a) Concerto for bass tuba de R. V. Williams (I e II)
- b) Variations in old Style de T. Stevens
- c) Uma obra à escolha do candidato
- d) Leitura à 1ª vista

### Critérios de avaliação

- Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração,
- Postura corporal;
- Qualidade técnica da interpretação;
- Qualidade da interpretação musical;
- Qualidade da leitura à primeira vista.

## VIOLINO

### Prova de execução instrumental:

- a) Um Andamento de uma Sonata ou Partita para violino solo de J.S. Bach
- b) Estudo ou Capricho de entre Kreutzer, Rode, Fiorillo, Dont, Wieniawski ou Paganini
- c) Um Andamento à escolha de um Concerto a partir do período clássico

### Critérios de Avaliação:

- ☞ Afinação
- ☞ Sonoridade
- ☞ Regularidade rítmica
- ☞ Articulação e domínio do fraseado
- ☞ Abordagem formal e estilística
- ☞ Apresentação do programa e atitude em palco

*Phar*

### VIOLA DE ARCO

Prova de execução instrumental:

- a) Um andamento de uma das suites para violoncelo solo ou sonatas e partitas para violino solo de J. S. Bach
- b) Um andamento de um concerto
- c) Leitura à 1ª vista

Critério de Avaliação:

- ☞ Qualidade de som;
- ☞ Rigor rítmico;
- ☞ Afinação;
- ☞ Fraseado e caracterização estilística;
- ☞ Postura;
- ☞ Atitude;

### VIOLONCELO

Prova de execução instrumental:

- a) Duas peças contrastantes
- b) Leitura à 1ª vista

Critério de Avaliação:

- ☞ Rigor rítmico;
- ☞ Qualidade do som;
- ☞ Musicalidade;
- ☞ Afinação;
- ☞ Fraseado e estilo.

### CONTRABAIXO

Prova de execução instrumental:

- a) 2 Andamentos de uma sonata ou de um concerto, à escolha do candidato
- b) Uma outra peça contrastante, à escolha do candidato
- c) Leitura à 1ª vista

Critérios de avaliação:

- ☞ Afinação
- ☞ Sonoridade
- ☞ Regularidade rítmica
- ☞ Articulação e domínio do fraseado
- ☞ Abordagem formal e estilística
- ☞ Apresentação do programa e atitude em palco

### PIANO

Prova de execução instrumental:

- a) Um estudo
- b) Uma peça Barroca
- c) Uma peça Romântica
- d) Uma peça do Séc. XX
- e) Um andamento de uma sonata ou concerto



f) Leitura à 1ª vista

*Phan*

#### Critérios de Avaliação:

- ☞ Bases técnicas
- ☞ Conhecimento estilístico das obras
- ☞ Memória
- ☞ Solidez e segurança
- ☞ Correção na leitura dos textos musicais.

### ACORDEÃO

#### Prova de execução instrumental:

- a) Uma obra cíclica (Ex.: Sonata, Suite, Partita)
- b) Uma peça de estilo virtuosístico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- c) Uma peça de carácter lírico (poderá ser um andamento de uma peça cíclica)
- d) Leitura à 1ª vista

Nota: todas as peças a apresentar terão que ser originais para acordeão.

#### Critérios de Avaliação:

- Nível técnico
- Qualidade interpretativa
- Sonoridade
- Domínio de fole
- Enquadramento estilístico
- Correta execução do texto musical
- Postura enquanto intérprete
- Execução de memória (pelo menos metade do programa a apresentar)

### GUIARRA

#### Prova de execução instrumental:

- a) Uma peça ou andamento de uma suite do período Barroco (compositores sugeridos: L. Milan, J.S.Bach, R. Visée, D. Scarlatti).
- b) Uma peça ou andamento de uma peça do período Clássico/Romântico (compositores sugeridos: F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, F.Tárrega).
- c) Uma peça ou andamento de uma peça do século XX.
- d) Um estudo de nível superior de um compositor do século XX (compositores sugeridos: H. Villa-Lobos, E. Pujol, L. Brouwer, A. Barrios)."

#### Critérios de Avaliação:

- Musicalidade (dinâmica, agógica e fraseado)
- Destreza técnica
- Qualidade do som
- Utilização de vários timbres
- Enquadramento estilístico das diferentes obras
- Atitude enquanto intérprete

## GUIARRA PORTUGUESA

### Prova de execução instrumental:

- a) Fado Horas em Lá
- b) Fado Menor em Mi
- c) Fado Corrido em Ré
- d) Fado Lopes em Mi

### Critérios de Avaliação:

- Musicalidade (dinâmica, agógica e fraseado)
- Destreza técnica
- Qualidade do som
- Utilização de vários timbres
- Atitude enquanto intérprete

## CRAVO

### Prova de execução Instrumental

O candidato escolhe de um dos grupos de peças obrigatórias

#### I Grupo

1. 1 Prelúdio e fuga de J. S. Bach do Cravo bem Temperado ou 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita de J. S. Bach
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti ou de um compositor da escola italiana da 1.ª metade do século dezoito
3. 1 peça de música de tecla da segunda metade do século dezoito
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.ª vista (10' de preparação)

#### II Grupo

1. 2 andamentos contrastantes de uma suite ou partita de J. S. Bach
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti
3. 1 peça do século XVII das escolas Ibéricas e Italianas ou de Música Francesa do período Barroco
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.ª vista (10' de preparação)

#### III Grupo

1. 1 peça de dois andamentos contrastantes de J. S. Bach ou D. Buxtehüde
2. 1 Sonata de C. Seixas ou de D. Scarlatti
3. 1 peça da Escola Ibérica
4. 1 peça à escolha do candidato (duração máxima de 5')
5. Leitura à 1.ª vista (10' de preparação)

### Critérios de Avaliação

- Articulação e fraseado que reportem a princípios de execução da música antiga
- Diferenciação estilística
- Destreza e fluência na execução
- Precisão de ataque
- Flexibilidade e capacidade adaptativa
- Boa leitura à primeira vista

*Pham*

## FLAUTA DE BISEL

Prova de execução Instrumental:

obras de estilos contrastantes

Critérios de avaliação

Sonoridade, precisão rítmica, afinação, respiração, fraseado, compreensão estilística.

## PERCUSSÃO

Prova de execução Instrumental:

- a) Test-Claire ou Estudo 1 (Keiskleiriana 1 – 13 estudos) de Jacques Delécluse
  - b) Um estudo de David Friedman do livro Vibraphone Technique – Revised Edition (Estudo 25, 26 ou 27)
  - c) Duas obras contrastantes
- Nota: O candidato deverá tocar cada uma das obras ou estudos num instrumento diferente, abrangendo marimba e tímpanos
- d) Exercícios técnicos indicados pelo júri, se necessário
  - e) Leitura à 1ª vista

Critérios de avaliação

- Avaliação do nível técnico
- Rigor rítmico
- Som amplo e controlado
- Fraseado bem organizado
- Musicalidade e apresentação em palco
- Postura
- Fraseado e estilo



*Pham*

### PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as competências no âmbito da análise musical, história da música e formação auditiva.

### HISTÓRIA DA MÚSICA

#### Conteúdos:

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

#### Critérios de avaliação:

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Responder às questões usando vocabulário específico

Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

### ANÁLISE MUSICAL

#### Conteúdos:

- d) Elementos fundamentais de teoria musical;
- e) Harmonia elementar da música tonal;
- f) As formas mais simples da música tonal.

#### Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Articulado do fraseado
- Equilíbrio formal

### FORMAÇÃO AUDITIVA

#### Conteúdos:

- e) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral.
- f) Ditado rítmico com notas dadas.
- g) Ditado melódico.
- h) Ditado de completação.

#### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos

*Phariz*

CONTEÚDO DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CANTO

Conteúdos:

- a) Uma ária de oratória ou cantata à escolha do candidato;
- b) Uma canção, lied ou mélodie à escolha do candidato;
- c) Uma ária de ópera à escolha do candidato;

Nota: o repertório deve ser apresentado de memória com a exceção da oratória.

Critérios de avaliação

- Apresentação e postura;
- Domínio da partitura;
- Entendimento Formal da Partitura;
- Enquadramento Estilístico da Partitura;
- Expressividade;
- Comunicabilidade;
- Timbre;
- Dicção;
- Afinação;
- Domínio da respiração;
- Memorização

### PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

A prova de conhecimentos gerais de música destina-se a avaliar as aquisições e competências no âmbito da análise musical e história da música.

### HISTÓRIA DA MÚSICA

As questões têm como referente o Programa de História da Música do Ensino Secundário (12º ano).

- a) Identificação auditiva de géneros e formas musicais;
- b) Identificação de compositores e suas obras, situando-os no tempo e no espaço;
- c) Reconhecimento de estilos, tipos de composição, formas, géneros e instrumentos, situando-os no tempo e no espaço;
- d) Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorrem;
- e) Caracterizar aspetos relevantes da história da música europeia;

### Critérios de avaliação

Aplicação de conhecimentos e conceitos

Responder às questões usando o vocabulário específico

Expressar-se corretamente em Língua Portuguesa.

### ANÁLISE MUSICAL

#### Conteúdos:

- g) Elementos fundamentais de teoria musical;
- h) Harmonia elementar da música tonal;
- i) As formas mais simples da música tonal.

### Critérios de avaliação

Exige-se dos candidatos segurança técnica quanto aos conhecimentos elementares da música tonal, designadamente nos domínios de

- Teoria musical
- Vocabulário harmónico
- Articulado do fraseado
- Equilíbrio formal



*Handwritten signature*

## VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL

### CONTEÚDO DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

#### FORMAÇÃO MUSICAL

##### Prova Escrita

- a) Memorização e escrita da melodia principal de um trecho de música de câmara ou orquestral;
- b) Ditado rítmico com notas dadas;
- c) Ditado harmónico;
- d) Ditado de completção.

##### Prova Oral

- a) Memorização e canto de melodia (o candidato canta de memória a parte mais aguda de um excerto musical tocado duas vezes pelo examinador)
- b) Entoação à primeira vista de uma melodia acompanhada ao piano
- c) Leitura rítmica: (leitura de um exercício rítmico a duas partes)

##### Critérios de avaliação

- Capacidade de memorização
- Capacidade de perceção auditiva
- Aplicação correta de conhecimentos teóricos
- Correção na leitura musical

Nota: A classificação final da prova de Formação Musical resulta da divisão por dois da soma dos pontos obtidos nas duas provas.

*Flamini*

### PROVA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

**Objetivos:** Avaliar os conhecimentos rudimentares de teoria musical e treino auditivo dos candidatos.

#### **Conteúdos:**

- a) Identificação de intervalos e acordes.
- b) Construção de escalas.
- c) Construção de ritmos.
- d) Identificação auditiva de intervalos, escalas e acordes.
- e) Ditado rítmico.
- f) Identificação de elementos pertinentes de um excerto musical (instrumentação, forma e tonalidade).
- g) Análise harmónica de excerto musical.

#### **Critérios de avaliação**

A prova será dividida em três grupos: teoria, audições e análise. Os grupos de teoria e audições valem cerca de 64% da prova enquanto que as questões de análise valerão os restantes 36%.

### PORTFÓLIO/ENTREVISTA

#### **Conteúdos:**

- a) **Portfólio:** Os candidatos devem enviar um portfólio da sua atividade musical antes da entrevista. O portfólio deve conter um Currículo Vitae resumido do candidato e um CD mostrando a atividade musical do candidato como instrumentista/cantor, compositor ou produtor. O CD deve conter no máximo 15 minutos de música.
- b) **Entrevista:** A entrevista consistirá de perguntas que irão avaliar a cultura musical do candidato, o seu nível de envolvimento na prática musical e a sua motivação para fazer o curso.

#### **Critérios de avaliação**

Será dada preferência a candidatos que:

- 1- Já tenham desenvolvido alguma atividade musical (música eletrónica ou instrumental);
- 2- Demonstrem grande motivação e dedicação para fazerem o curso.



Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

*flamin*

## Anexo II

### CALENDÁRIO PARA O CONCURSO LOCAL DE ACESSO 2019/2020

#### 1ª FASE

Designação	Data
Inscrição para as provas	Até 10 de maio de 2019
Realização das provas	De 18 a 26 de maio de 2019
Divulgação da classificação final da avaliação da capacidade para a frequência	Até 11 de junho de 2019
Apresentação da ficha ENES	Até 16 de agosto de 2019
Divulgação do resultado final	Até 6 de setembro de 2019
Apresentação de reclamações sobre as decisões (a)	9 de setembro de 2019
Decisão sobre as reclamações	11 de setembro de 2019
Comunicação da decisão sobre as reclamações	11 de setembro de 2019
Matrícula e inscrição	De 11 a 13 de setembro de 2019

#### 2ª FASE

Designação	Data
Divulgação das vagas	Até 17 de setembro de 2019
Inscrição para as provas	De 17 e 19 de setembro de 2019
Realização das provas	De 23 a 26 de setembro de 2019
Divulgação dos resultados	27 de setembro de 2019
Apresentação de reclamações sobre as decisões (a)	30 de setembro de 2019
Decisão sobre as reclamações	2 de outubro de 2019
Comunicação da decisão sobre as reclamações	2 de outubro de 2019
Matrícula e inscrição	De 2 a 4 de outubro de 2019

(a) Entregue em mão na secretaria da escola.