



IV MASTERCLASS DE VIOLONCELO REUNIU ALGUNS ALUNOS

7 Maio, 2018

[Entrada](#) / [Notícias](#) / [IV Masterclass de Violoncelo reuniu alguns alunos](#)

A IV Masterclass de violoncelo decorreu entre os dias 4 e 6 de maio e terminou com um concerto no Auditório Municipal.

A Masterclass de violoncelo destinava-se a alunos de violoncelo e teve como principais objetivos: o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos, incentivar a troca de opiniões e diferentes conceitos, partilhando experiências musicais individuais ou coletivas, motivar o progresso na aprendizagem e fomentar hábitos de estudo regulares.

Miguel Rocha foi quem dirigiu esta Masterclass que contou com a participação de 7 alunos de violoncelo.

Miguel Rocha estudou no Conservatório do Porto e prosseguiu a sua formação no estrangeiro. Foi violoncelista solo na "Sinfonietta de Lausanne" de 1996 a 1999. Lecionou durante 10 anos em várias escolas em França, nomeadamente no *Conservatoire National* de Belfort, Grenoble, Annecy e na Suíça, em Lausanne, de 1997 a 2000.

Em 2001, regressou a Portugal, onde desenvolve uma intensa atividade como solista e músico de câmara, assim como pedagogo, na Escola Superior de Castelo Branco – ESART.

Tocou em várias formações com Ana Bela Chaves, António Rosado, Luíz Moura Castro, Daniel Rowland, Miguel Borges Coelho, Aníbal Lima, Filipe Pinto Ribeiro, etc.

Como membro do Duo Contracello gravou três CD. Com o Trio Athena, gravou um CD em França, com os trios de Debussy e Beethoven.

No Violoncelo barroco, com o Ensemble Avondano, participou na edição e gravação de repertório inédito do séc. XVIII português – *As quatro sonatas e dois duos* de João Baptista André Avondano (com o violoncelo Stradivarius "King of Portugal") e na gravação de um segundo CD, com *Os Trios Sonata* de Pedro António Avondano (com o Violoncelo Galvão, do Sec. XVIII).

Atualmente, é Professor Coordenador e Coordenador da Licenciatura em Música na ESART.

TÓPICOS

[Cultura](#)