IV MASTERCLASSE DE VIOLONCELO: INSCRIÇÕES ABERTAS

18 Abril, 2018

A Escola de Música da Póvoa de Varzim vai organizar a IV Materclasse de violoncelo, nos dias 4 a 6 de maio no Auditório Municipal.

A Masterclasse destina-se alunos de violoncelo da Escola de Música da Póvoa de Varzim e a alunos externos de nível básico e secundário e tem como objetivos contribuir para o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos, incentivar a troca de opiniões e diferentes conceitos, partilhando experiências musicais individuais ou coletivas, motivar o progresso na aprendizagem e fomentar hábitos de estudo regulares.

A inscrição pode ser feita até ao dia 27 de abril e para tal os alunos deverão preencher a ficha de inscrição anexa, enviando-a juntamente com uma fotocópia do cartão de cidadão e um cheque em nome da Associação Pró-Música da Póvoa de Varzim. Para alunos executantes internos o valor é de €20, para alunos externos é de €30 e para ouvintes é €10.

Presente nesta Masterclasse estará Miguel Rocha que iniciou os seus estudos no Conservatório do Porto com Isabel Delerue. Em 1983, prosseguiu a sua formação no estrangeiro com M. Strauss (Paris), Vectomov (Praga), Iankovic (Maastricht), Aldulescu, Pergamenchikov (Basileia), Fallot (Lausanne). Obteve vários diplomas com a máxima classificação, entre os quais o 1º Prémio de Virtuosidade do Conservatório Superior de Lausanne e o 1º Prémio do Concurso Internacional de Música UFAM. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian de 1983-85, para estudar em Paris e na Academia Superior de Praga. Prosseguiu o seu aperfeiçoamento no Conservatório de Maastricht e na Academia Superior de Basileia, como bolseiro da SEC.

Participou em estágios de Pedagogia na *Manhatan University* com Burton Kaplan e igualmente em cursos de interpretação com Paul Tortelier, C. Henkel, Janos Starker, P. Muller, M. Tchaikovskaia. Efectuou concertos em França, Suíça, Alemanha, Itália, Espanha, México, Brasil e EUA.

Foi violoncelista solo na "Sinfonieta de Lausanne" de 1996 a 1999. Leccionou durante 10 anos em várias escolas em França, nomeadamente no *Conservatoire National* de Belfort, Grenoble, Annecy e na Suiça, em Lausanne, de 1997 a 2000.

Em 2001, regressou a Portugal, onde desenvolve uma intensa atividade como solista e músico de câmara, assim como pedagogo, na Escola Superior de Castelo Branco – ESART.

Tocou em várias formações com Ana Bela Chaves, António Rosado, Luíz Moura Castro, Daniel Rowland , Miguel Borges Coelho, Aníbal Lima, Filipe Pinto Ribeiro, etc.

Como membro do Duo Contracello gravou três CD. Com o Trio Athena, gravou um CD em França, com os trios de Debussy e Beethoven.

No Violoncelo barroco, com o Ensemble Avondano, participou na edição e gravação de repertório inédito do séc. XVIII português – *As quatro sonatas e dois duos* de João Baptista André Avondano (com o violoncelo Stradivarius "King of Portugal") e na gravação de um segundo CD, com *Os Trios Sonata* de Pedro António Avondano (com o violoncelo Galrão, do Sec. XVIII).

Atualmente, é Professor Coordenador e Coordenador da Licenciatura em Música na ESART.

Para mais informações dirija-se à receção da Escola de Música, na Rua D. Maria I, nº 56, Póvoa de Varzim, ou pelo telefone 252614145, ou via e-mail para empv@gmail.com

TÓPICOS