



[Estatuto Editorial \(conteudo.php?co=1\)](#)
[Ficha Técnica \(conteudo.php?co=2\)](#)
[Contactos \(contactos.php\)](#)
[Publicidade \(publicidade.php\)](#)
[RSS](#)

(<http://feeds2.feedburner.com/diariodigitalcastelobranco?format=xml>)

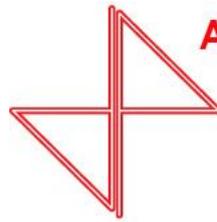
Segunda-Feira, 05 de Fevereiro de 2018



([index1.php](#))



<https://www.facebook.com/pages/Di%C3%A1rio-Digital-Castelo-Branco/246576015362595>



(<http://josepaulo.pt/pt>)

Armazenista e Importador
de Ferro

DESDE 1916

JOSÉ PAULO, Lda.
Castelo Branco



[Início \(index1.php\)](#)
[Região \(index1.php?c=2\)](#)
[Educação \(index1.php?c=13\)](#)
[Economia \(index1.php?c=12\)](#)
[Cultura \(index1.php?c=6\)](#)
[Desporto \(index1.php?c=5\)](#)

[País \(index1.php?c=3\)](#)
[Galeria \(galerias.php?c=20\)](#)
[Classificados \(classificados.php?c=21\)](#)

Pesquisar no site...

Todas as Categorias ▼

Europa

([popnewsletter.php](#))

Arquivo ([arquivo.php?c=11](#))

Castelo Branco: Professora da ESART apresenta coleção Outono/Inverno no London Fashion Week

Diário Digital Castelo Branco | 2017-02-22 10:37:00



([ficheiros/noticias/1487759979_0.png](#))



Partilhar ([noticias/1487759979_1.png](#))

Alexandra Moura, docente da Escola Superior de Artes Aplicadas (ESART) de Castelo Branco apresentou a sua coleção Outono/Inverno na London Fashion Week, esta segunda-feira no Banking Hall, edifício Art Déco mesmo no centro do coração financeiro inglês.

“Histórico, foi o adjetivo encontrado para rotular a sua coleção Outono/Inverno 2017-2018 com um desfile na passerelle com roupas que fizeram o público recuar três séculos, até às colónias portuguesas em Timor-Leste, no século XVIII, passando ainda pela vizinha Indonésia”. Refere o comunicado enviado ao Diário Digital Castelo Branco.

A ideia foi juntar detalhes subtis do traje étnico ao romantismo europeu da época através de têxteis e padrões timorenses e indonésios impressos em malhas ou de uma paleta de cores fixada entre os tons ocre, pretos e azuis. Nos materiais predominaram o veludo, o algodão, a fazenda de lã, a felpa, o brocado em tear e a gabardine, que se juntaram a silhuetas híbridas e andrógenas.

Alexandra Moura acredita que, no que refere ao mundo criativo vs mundo da docência “um complementa o outro” e diz que ser docente a ajudou “a saber verbalizar, o que para muitos criativos é tão complicado, quanto mais não seja para explicar todas as vertentes inerentes a esta profissão”. Por seu turno, a marca confere-lhe “o know-how, uma mais-valia preciosa”, que privilegia na interação com os seus alunos.

Publicidade