

INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES APLICADAS

Concurso Local de Acesso

PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

Licenciatura em música

VARIANTE DE FORMAÇÃO MUSICAL

I

Após a audição do *Prelúdio*, BWV 999 de J. S. Bach, e a observação atenta da respectiva partitura, responda às questões e complete as afirmações que se seguem. Nas questões e afirmações de escolha múltipla, **assinale com um círculo** a letra que antecede a resposta que considera estar **certa**.

3.

The image shows the first system of the musical score for the Prelúdio, BWV 999 by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent rests.

1. Como poderá ser denominada a forma desta obra?

- a) Forma sonata
- b) Forma rondó
- c) Forma binária
- d) Tema com variações
- e) Outra _____

2. Em que tonalidade está escrita esta obra?

- a) Sol Maior
- b) Dó menor
- c) Mi \flat Maior
- d) Fá menor
- e) Outra _____

3. A afirmação “Os primeiros sete compassos são dominados pela nota pedal dó” é:

- a) Verdadeira
- b) Falsa

4. Justifique a sua escolha.

5. As notas que preenchem o compasso 11 definem uma harmonia de:

- a) Tónica
- b) Dominante
- c) Mediante
- d) Subdominante
- e) Outra _____

6. A harmonia presente no último compasso do 6.º sistema denomina-se:

- a) Sexta alemã
- b) Sexta francesa
- c) Sexta napolitana
- d) 7.ª diminuta
- e) Outro _____

7. Assinale, justificando, se são verdadeiras ou falsas as seguintes afirmações:

“A nota dó#, presente no último compasso do 6.º sistema, encontra-se englobada numa modulação a Ré-Maior”

- a) Verdadeiro
 - b) Falso
-
-

“O prelúdio BWV 999 de J.S. Bach é uma obra modulante”

- c) Verdadeiro
 - d) Falso
-
-

“O último acorde da obra é picardo”

- a) Verdadeiro
 - b) Falso
-
-

8. A cadência final é:

- a) Conclusiva
- b) Suspensiva
- c) Evitada
- d) Interrompida
- e) Outra _____

II

1. Identifique o compositor com a sua obra:

Compositor:		Obra:	
Wagner	Mendelssohn	<i>Sinfonia Fantástica</i> _____	<i>Sonho de uma noite de Verão</i> _____
Palestrina	J.S. Bach	<i>Dido e Eneias</i> _____	<i>Missa Papae Marcelli</i> _____
Purcell	Beethoven	<i>Sagração da Primavera</i> _____	Organa _____
Berlioz	Stravinsky	<i>O Anel do Nibelung</i> _____	<i>Fidelio</i> _____
Perotin	Machaut	<i>Missa de Notre Dame</i> _____	<i>Arte da Fuga</i> _____

2. Situe cada compositor abaixo mencionado na época correspondente do seguinte quadro:

Schubert // Schutz // Machaut // Messiaen // Bach // Monteverdi // Liszt // Josquin // Leonin
// Haydn

Medieval	Renascentista	Barroca	Clássica	Romântica	Séc. XX

3. Coloque verdadeiro (V) ou falso (F) nas seguintes afirmações:

- Palestrina é considerado o grande compositor da contra-reforma _____
- Vivaldi compôs para quase todos os géneros musicais do seu tempo; no entanto, recusa a opera, género para a qual nunca escreveu _____
- J.S. Bach foi outro compositor que nunca escreveu óperas _____
- Adaptando as formas clássicas usadas por Haydn e Mozart, Beethoven modificou-as e expandiu-as _____

- Durante o período romântico, houve um rico florescimento da canção, especialmente do Lied alemão, para voz e piano _____
- As primeiras músicas polifônicas datam do séc. XI _____
- Na música profana medieval, no topo da escala social, estavam os poetas-compositores, geralmente de origem nobre, conhecidos no sul de França por Trouvères e no Norte por Troubadours _____
- No renascimento, a palavra motete passa a designar qualquer obra polifônica sobre um único texto religioso em latim, que não faz parte do ordinário da missa _____
- A música barroca baseia-se no baixo ostinato _____
- O Romantismo pode ser definido como a tentativa de criar música formalmente bem definida, rigorosa nas suas proporções e moderada na expressão _____

4. Assinale a afirmação correcta:

a) A designação organum na Idade Média, refere

- Um instrumento de tecla _____
- Uma obra de polifonia primitiva _____
- Um instrumento de sopro (ou aerofone) _____

b) A ópera *Orfeu e Euridice* foi composta por:

- Mozart _____
- Gluck _____
- Stravinski _____

c) Um destes compositores não compôs Ópera:

- Berlioz _____
- Rossini _____
- Brahms _____

d) Politonalidade significa:

- Ausência de tonalidade _____
- Utilização de dois ou mais tons ao mesmo tempo _____
- O mesmo que atonalidade _____

e) Debussy é considerado um compositor

- Expressionista _____
- Impressionista _____
- Nacionalista _____